



## ***Théâtre Advienne que pourra*** ***Le Tour du monde en 80 jours***

### **DEVIS TECHNIQUE ET RENSEIGNEMENTS**

*(Mise à jour : 17 septembre 2022)*

TYPE DE SPECTACLE : Théâtre jeune public/ Familial

GENRE DE SALLE : Théâtre, auditorium

DURÉE : 75 minutes

ÉQUIPE DE TOURNÉE : 5 comédiens et 1 technicien

Contacts:

Mélisse-Anne Cardona 514-813-2927

Josée Fontaine Rubi 514-668-4089/ Maude Serrurier 514-966-6090/ Alexandra Morissette 438-492-8933

Cette fiche technique fait partie du contrat entre le DIFFUSEUR et le Théâtre Advienne que pourra (TAQP). Les modifications devront être approuvées par l'équipe technique du TAQP.

Les exigences techniques suivantes devront être respectées. Dans le cas contraire, les coûts supplémentaires, le temps de montage ou la location d'équipement devront être assumés par le DIFFUSEUR.

#### **LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À :**

1. S'assurer qu'une personne responsable (représentant technique du diffuseur) soit sur les lieux de la représentation en tout temps.
2. Prévoir une scène solide et au niveau de 7,90m (26') de largeur par 5,80 m (19') de profondeur et d'une hauteur libre de 4,90m (16').
3. Fournir l'aide de quatre (4) TECHNICIENS pour participer au déchargement et au chargement ainsi qu'au montage et au démontage du décor. Nous avons besoin d'un (1) technicien à la sonorisation, de deux (2) techniciens à l'éclairage et d'un (1) machiniste au décor. Veuillez noter que les fonctions peuvent changer selon les besoins de la production (*voir l'horaire de montage type*);
4. Prévoir une période de montage minimale de six (6) heures (selon le type de salle et l'équipe technique) avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages et faire les intensités d'éclairage et de son.
5. L'appel pour le spectacle est de une heure et demie (1h30) incluant le réchauffement des interprètes avant chaque représentation. (Il est possible qu'un appel de (2h00) soit demandé.

6. Prévoir une période de deux (2) heures après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion. Veuillez nous indiquer si l'accès à la scène se fait aisément.
7. Fournir l'équipement de son et d'éclairage (*voir Liste des équipements nécessaires ci-dessous et Plan d'éclairage*);
8. Prévoir une loge chauffée et propre pour cinq (5) personnes, pourvue de miroirs, toilettes, eau courante et douches, à proximité de la scène.
9. Fournir de l'eau en bouteille (2 litres par interprète et par jour) et des breuvages froids (jus).
10. Fournir le stationnement pour un camion et une voiture.
11. Fournir les plans du théâtre et de la scène, à la signature du contrat (au moins douze (12) semaines avant la première représentation).

## **PRÉCISIONS TECHNIQUES**

### *Éclairage*

Nous demandons une console d'éclairage **ETC EXPRESS 48/96** ou **ETC ELEMENT/ ION** ou **STRAND PALETTE**

#### **Liste des équipements fournis par LE DIFFUSEUR :**

- (16) Fresnels 1K
- (11) Lekos 36
- (6) Lekos 25/50
- (9) Lekos 15/30 (FOH)
- (19) Pars Medium
- (6) booms 6'

#### **Liste des équipements fournis par LA COMPAGNIE :**

-Un système d'éclairage DEL, qui devra être relié à la console par le biais d'une ligne DMX 5pins (boîte patch LX et/ou SON)

-Tous les filtres pour les projecteurs au besoin.

**Un pré-accrochage des lampes est demandé.**

### *Sonorisation*

#### Équipements demandés :

- un système de son 3 voies (professionnel)
- une paire de moniteurs sur scène, si possible un moniteur en fond de scène pour les coulisses.
- une console avec 4 sous-groupes.

## ***La régie***

La régie doit être située dans la salle, à une position adéquate pour la conduite du spectacle. Le régisseur de la compagnie fera fonctionner l'ordinateur (QLAB), le pupitre d'éclairage et la console de son.. Un système de communication devra être installé entre la régie et la scène.

## ***Habillage***

Velours noir, à l'italienne. (Minimum deux entrées en coulisse à cour et à jardin)

Nous apportons un cyclo (19' H X 30' L). Nous aurons besoin d'ajouter du poids dans le bas du cyclo.

Si le diffuseur ne dispose pas de perches amovibles, il faut prévoir un système de sous-perche pour l'installation du cyclo à 19'.

Les comédiens se déplaceront rapidement de jardin à cour. (prévoir un passage derrière notre cyclo).

## ***Déchargement***

L'accès doit se faire par une porte double. S'il n'y a pas de quai de chargement ou d'accès pratique à la scène, il faut prévoir une demie-heure (30 minutes) pour le déchargement.

Avec un accès adéquat, il faut compter une quinzaine (15) de minutes.

## ***Horaire de montage type***

09h00	Déchargement du camion Marquage du décor et de l'habillage Accrochage et câblage des projecteurs/cyclo (TAQP) Montage du décor Début de la période de mise au foyer (focus) Installation des booms et des circuits sur scène
12h00	<i>Diner</i>
13h00	Fin de la période de mise au foyer (focus) Installation de la régie (son et éclairage) Installation des éléments dans le décor Mise au foyer de la face (FOH) Intensités d'éclairage Ménage scène et coulisses
16h00	<i>Fin de journée</i>

Plan d'éclairage de base:

